

Pressemeldung vom 2.12.2019: Programmvorstellung Deutsches Mozartfest Augsburg 2020

Deutsches Mozartfest Augsburg steht im Beethovenjahr 2020 unter dem Motto MZRT & BTHVN – Vollendung und Aufbruch

Mit 22 Veranstaltungen für alle Altersgruppen beleuchtet die Deutsche Mozartstadt vom 8. Mai bis zum 14. Juni 2020 und beim Neujahrskonzert am 11. Januar das Spannungsfeld zwischen Mozart und Beethoven. Zu Gast sind internationale Stars wie Lars Vogt, der britische Tenor Ian Bostridge, das Brooklyn Rider Quartett aus New York und die aufstrebende Klaviervirtuosin Sophie Pacini. Das Herzstück bildet – neben der bestens etablierten Freistil-Reihe von und mit Maximilian Hornung und Sarah Christian – ein Beethovenzyklus mit drei Sinfoniekonzerten der Akademie für Alte Musik Berlin, dem Orchestra in Residence der Leopold-Mozart-Stadt. Der Kartenvorverkauf startet ab sofort.

Augsburg, 2.12.2019 Mozart und Beethoven – zwei Giganten der Musik. Beide wurden im Abstand von nur wenigen Jahren geboren und werden gerne mit dem Label „Wiener Klassiker“ versehen. Und dennoch liegen musikalische Welten zwischen ihnen. Mozart brach alte Formen auf, blieb aber durch seinen frühen Tod unvollendet. Beethoven berief sich zeitlebens auf Mozart, trat aber aus dessen Schatten und schuf eine neue Musik für die revolutionierte Gesellschaft.

Für Simon Pickel, den Künstlerischen Leiter des Deutschen Mozartfests, ist es die zentrale Aufgabe der Leopold-Mozart-Stadt, nicht allein hochwertige Konzerte aneinanderzureihen, sondern Kontext zu schaffen: „In der Musik gilt häufig Beethoven als unerreichbares Vorbild und nicht Mozart, sei es bei den Sinfonien oder den Streichquartetten. Hier hat Beethoven die Maßstäbe gesetzt. Mozart durfte die durch die Französische Revolution veränderte Gesellschaft nicht mehr miterleben und wir wissen nicht, was Mozart dann noch komponiert hätte. Beethoven konnte Mozarts Werk nicht nur fortsetzen, sondern er wagte es, die von Mozart bereits aufgebrochenen Formen endgültig zu sprengen. BTHVN – wie er häufig seine Werke unterschrieb – schuf eine von der ästhetischen Correctness der höfischen Gesellschaft des 18. Jahrhunderts befreite, neue Musik.“

Querverweise und Verbindungslinien in jedem Konzertprogramm

Das Augsburger Mozartfest lädt im Beethovenjahr dazu ein, Verbindungen und Trennlinien zwischen Mozart und Beethoven zu erforschen, Querverweise finden sich in jedem der Festival-Konzerte: Im Beethovenzyklus stellt die Akademie für Alte Musik Berlin den berühmten Sinfonien Nr. 3, 5 und 6 Werke von Zeitgenossen zur Seite, die Beethoven als Vorbild dienten und gleichermaßen zu Mozart Verbindungen hatten. Lars Vogt spielt einen Sonatenabend mit Endpunkten in Beethovens und Mozarts Klavierwerken. Ian Bostridge singt Gassenhauer von Beethoven und dessen Lehrer Haydn, der BR Chor kommt mit Mozarts Requiem samt Ergänzung durch einen Beethoven-Schüler. Das entdeckerefreudige Brooklyn Rider Quartett

Pressemeldung vom 2.12.2019: Programmvorstellung Deutsches Mozartfest Augsburg 2020

bringt „Healing Modes“ von Beethoven sowie Pulitzer-Preisträgerinnen von heute mit und die Techno-, Klassik,- und Jazz-Experten Brandt Brauer Frick finden die zeitlose Kraft von Beethovens Musik ganz selbstverständlich auch in tanzbaren Grooves.

Aufbruch? Break up! So liest das Mozartfest für Kinder „Kling Klang Gloria!“ das Festival-Motto für 2020. In fünf Konzerten von Profi-Ensembles, wie der Munich Brass Connection, zeigt Musik ihre verbindende und heilende Kraft, und zwei Vermittlungsprojekte nehmen sich neben Beethoven auch Carl Orff zur Brust, dessen 125. Geburtstag ansteht.

Karten ab 2.12.2019 unter www.mozartstadt.de und www.reservix.de
Reservix Ticket Hotline: +49 (0)1806 | 700 733

Anmeldung und Infos zu „Kling Klang Gloria!“ ab 6.12. auf www.mehrmusik-augsburg.de

BEETHOVENZYKLUS

BEETHOVENS SYMPHONIEN UND IHRE VORBILDER

Akademie für Alte Musik Berlin / Orchestra in Residence der Mozartstadt

Nach dem umjubelten Auftakt des etwas anderen Beethovenzyklus im Oktober 2018 mit der ersten und zweiten Symphonie sowie deren Vorbildern, setzen wir diese Reihe mit drei Konzerten im Beethovenjahr 2020 fort. Die Akademie für Alte Musik Berlin, eines der weltweit renommiertesten Barockorchester, spielt in Augsburg Beethovens Symphonien Nr. 3, 5 und 6

- 9. Mai **EROICA** sowie Werke von Mozart und Wranitzky
- 13. Juni **DIE FÜNFTTE** sowie Werke von Méhul und Cherubini
- 14. Juni **PASTORALE** sowie Werke von Knecht und Holzbauer

Bei Buchung des kompletten Zyklus gibt es 25 % Ermäßigung.

SA 11. JANUAR 20.00 UHR | Kleiner Goldener Saal | 40 € | 30 €

GRAN PARTITA [NEUJAHRSKONZERT]

Akademie für Alte Musik Berlin, Orchestra in Residence der Mozartstadt

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Serenade B-Dur „Gran Partita“ KV 361
Serenade Es-Dur KV 375

Pressekontakt: Angelika Man presse@mozartstadt.de 08207 – 95 83 203 / 0151 – 58 16 9494

Pressemeldung vom 2.12.2019: Programmvorstellung Deutsches Mozartfest Augsburg 2020

FR 8. MAI 19.30 UHR | Kleiner Goldener Saal | 40 € | 30 €

MOZART PUR [ERÖFFNUNGSKONZERT]

Stuttgarter Kammerorchester / Thomas Zehetmair, Violine & Leitung

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Violinkonzert Nr. 3 G-Dur KV 216

Sinfonie Nr. 38 D-Dur »Prager Sinfonie« KV 504 u. a.

SA 9. MAI 19.30 UHR | Kleiner Goldener Saal | 40 € | 30 €

EROICA [BEETHOVENZYKLUS]

Akademie für Alte Musik Berlin / Orchestra in Residence der Mozartstadt

LUDWIG VAN BEETHOVEN Symphonie Nr. 3 Es-Dur »Eroica« op. 55

sowie Werke von WOLFGANG AMADEUS MOZART und PAUL WRANITZKY

SO 10. MAI 18.30 UHR | Ev. Hl. Kreuz | 40 € | 30 € | 15 €

REQUIEM

Christina Landshamer, Sopran / Sophie Harmsen, Mezzosopran / Julian Prégardien, Tenor

Matthias Winckler, Bassbariton / Chor des Bayerischen Rundfunks

Akademie für Alte Musik Berlin, Orchestra in Residence der Mozartstadt

Howard Arman, Leitung

WOLFGANG AMADEUS MOZART Requiem d-Moll KV 626

SIGISMUND RITTER VON NEUKOMM Libera me

FR 15. MAI 20 UHR | Kantine Augsburg | 18 € (VORVERKAUF) | 22 € (ABENDKASSE)

BRANDT BRAUER FRICK

Brandt Brauer Frick Ensemble

SA 16. MAI 19.30 UHR | Kleiner Goldener Saal | 40 € | 30 €

GASSENHAUER

Ian Bostridge, Tenor / Oberon Trio

Lieder von JOSEPH HAYDN und LUDWIG VAN BEETHOVEN sowie Klaviertrios von

WOLFGANG AMADEUS MOZART und LUDWIG VAN BEETHOVEN

Pressemeldung vom 2.12.2019: Programmvorstellung Deutsches Mozartfest Augsburg 2020

SO 17. MAI 18.30 UHR | H2 im Glaspalast | 25 €

HEALING MODES

Brooklyn Rider

LUDWIG VAN BEETHOVEN Streichquartett Nr. 15 a-Moll op. 132

AUFTRAGSWERKE der Pulitzer-Preisträgerinnen CAROLINE SHAW, GABRIELA LENA FRANK, MATANA ROBERTS, REENA ESMail und DU YUN

MI 20. MAI 19.30 UHR | Kleiner Goldener Saal | 40 € | 30 €

ENDPUNKTE

Lars Vogt, Klavier

WOLFGANG AMADEUS MOZART Klaviersonate a-Moll KV 310

LUDWIG VAN BEETHOVEN Klaviersonate Nr. 32 c-Moll op. 111 u.a.

DO 21. MAI 19.30 UHR | Kleiner Goldener Saal | 40 € | 30 €

JUPITER

Bayerische Kammerphilharmonie / Sophie Pacini, Klavier

LUDWIG VAN BEETHOVEN Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19

WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonie Nr. 41 C-Dur »Jupiter« KV 551

FR 22. MAI 19.30 UHR | Kleiner Goldener Saal | 40 € | 30 €

KAMMER & SALON [FREISTIL I]

Sarah Christian, Violine / Wen-Xiao Zheng, Viola / Maximilian Hornung, Cello

LUDWIG VAN BEETHOVEN Streichtrio c-Moll op. 9/3

WOLFGANG AMADEUS MOZART Divertimento Es-Dur KV 563

SA 23. MAI 19.30 UHR | Kleiner Goldener Saal | 40 € | 30 €

QUANTENSPRÜNGE [FREISTIL II]

Sarah Christian, Violine / Maximilian Hornung, Cello / Kiveli Dörken, Klavier / Johannes Fischer, Schlagzeug / Domenico Melchiorre, Schlagzeug

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH Symphonie Nr. 15 (Kammermusikversion) sowie

Klaviertrios von WOLFGANG AMADEUS MOZART und LUDWIG VAN BEETHOVEN

Pressemeldung vom 2.12.2019: Programmvorstellung Deutsches Mozartfest Augsburg 2020

SO 24. MAI 18.30 UHR | Kleiner Goldener Saal

TITANEN [FREISTIL III]

Sarah Christian, Violine / Maximilian Hornung, Cello / Daniela Koch, Flöte / Ramón Ortega Quero, Oboe / Kilian Herold, Klarinette / Magdalena Hoffmann, Harfe / u.v.m./ Antonello Manacorda, Leitung

LUDWIG VAN BEETHOVEN Septett Es-Dur op. 20

GUSTAV MAHLER Symphonie Nr. 1 D-Dur (Kammermusikversion)

SA 13. JUN 19.30 UHR | Kleiner Goldener Saal | 40 € | 30 €

DIE FÜNFTE [BEETHOVENZYKLUS]

Akademie für Alte Musik Berlin, Orchestra in Residence der Mozartstadt

LUDWIG VAN BEETHOVEN Symphonie Nr. 5 in c-Moll »Schicksals-Symphonie« op.67
sowie Werke von LUIGI CHERUBINI und ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL

SO 14. JUN 18.30 UHR | Kleiner Goldener Saal | 40 € | 30 €

PASTORALE [BEETHOVENZYKLUS]

Akademie für Alte Musik Berlin, Orchestra in residence der Mozartstadt

LUDWIG VAN BEETHOVEN Symphonie Nr. 6 F-Dur »Pastorale« op. 68
sowie Werke von IGNAZ JACOB HOLZBAUER und JUSTIN HEINRICH KNECHT

Mozartbüro im Kulturamt der Stadt Augsburg

Bahnhofstr. 18 1/3 a

86150 Augsburg

Leitung: Simon Pickel

Tel: 0821 – 324 32 67

www.mozartstadt.de

TICKET INFORMATIONEN

www.mozartstadt.de www.reservix.de / Reservix Ticket Hotline: +49 (0)1806 | 700 733

Beethovenzyklus: Bei Buchung des kompletten Zyklus (Konzerte am 9. Mai, 13. und 14. Juni) erhalten Sie 25 % Ermäßigung auf Ihre Tickets.

U28 Tickets Für alle unter 28 Jahren sind an der Abendkasse Tickets für 10 € auf allen noch verfügbaren Plätzen erhältlich (nicht im VVK).

Pressekontakt: Angelika Man presse@mozartstadt.de 08207 – 95 83 203 / 0151 – 58 16 9494

Pressemeldung vom 2.12.2019: Programmvorstellung Deutsches Mozartfest Augsburg 2020

Schüler*innen | Studierende | Arbeitslose | Schwerbehinderte | Wehr- und Bundesfreiwilligendienstleistende: 50 % Ermäßigung im Vorverkauf und an der Abendkasse (nur Kategorien 1 und 2).

Mitglieder der Deutschen Mozart-Gesellschaft (DMG): 20 % Ermäßigung pro Ticket (nur Kategorien 1 und 2).

Inhaber*innen von swa City: 1 € Ermäßigung pro Ticket pro swa City Card / App

Inhaber*innen des Kultursozialtickets Augsburg: 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn an der Abendkasse sind Tickets für jeweils 1 € auf allen noch verfügbaren Plätzen erhältlich.



KLING KLANG GLORIA! DAS MOZARTFEST FÜR KINDER

Aufbruch? Break up! So liest das Mozartfest für Kinder das Motto des »großen Mozartfestes«. In fünf Konzerten von Profi-Ensembles wie der MUNICH BRASS CONNECTION, dem Ensemble A-TUNES oder dem FAKSTHEATER werden lustvoll Stücke unterschiedlichster Art miteinander kombiniert, und in zwei Projekten mit Kindern geht es Werken von BTHVN und RFF (na?) an den Kragen.

Anmeldung **AB 6. DEZEMBER** unter www.mehrmusik-augsburg.de

DO, 21. MAI, 11 Uhr, Kulturhaus abraxas

Eröffnungskonzert: BEETHOVENS OHR.

Nähere Informationen folgen

FR, 22. MAI, 9 & 10.45 Uhr, Kulturhaus abraxas

WUNDERKINDREISE. Ein Jazzkonzert für Kinder (2. – 6. Klasse)

Auf die Bühne flattert eine Postkarte. Aus Salzburg ... Geheimnisvolle Zeichen sind auf ihr zu entdecken. Noten! Karla und ihre Musiker gehen der Sache auf den Grund – und befinden sich mitten in einer spannenden Geschichte. Und das Tollste ist: Die Geschichte ist wahr! Alles dreht sich um den kleinen Mozart, der sich, erst sieben Jahre alt, mit Schwester, Mutter und Papa Leopold aufmachte und quer durch Westeuropa reiste, um vor Kaiser, König und Edelmann zu spielen. Das FaksTheater bricht auf zu einer Suche nach Spuren des kleinen, großen Wunderkinds, das heute – wer weiß es – vielleicht ein großartiger Jazzmusiker wäre...

Eine Geschichte vom Suchen und Finden, von harten Kutschbänken und muffigen Gasthäusern, von umjubelten Konzerten und wunderbarer, unsterblicher Musik!

Reime: Cornelia Boese (Agentur Brauer).

Pressekontakt: Angelika Man presse@mozartstadt.de 08207 – 95 83 203 / 0151 – 58 16 9494

Pressemeldung vom 2.12.2019: Programmvorstellung Deutsches Mozartfest Augsburg 2020

Mit: FaksTheater Augsburg: Karla Andrä – Spiel / Josef Holzhauser – Gitarre, Trompete / Rene Haderer – Bass / Harald Alt – Schlagzeug / Regie: Ute Legner

SA, 23. MAI, 15 Uhr, Kulturhaus abraxas

WUNDERKINDREISE. Ein Jazzkonzert für Kinder (2. – 6. Klasse)

Mit: FaksTheater Augsburg

MO, 25. MAI, 9 & 10.45 Uhr, Kulturhaus abraxas

OPERNGESCHICHTEN: EINE DIVA PACKT AUS! (2. – 4. Klasse)

Eine kapriziöse und überspannte Operndiva stürmt ins Haus – und muss sich auf ein wichtiges Vorsingen vorbereiten. Dabei braucht sie dringend Hilfe! Gottseidank sind ihre Pianistin und die Kinder im Zuschauerraum da – denn wenn alle zusammenhelfen, dann wird's am Ende auch was! Mit den „Operngeschichten“ erzählt Sängerin Elke Kottmair nicht nur etwas über die verschiedenen Rollen, die sie interpretieren muss. Es wird geklärt, warum in der Oper überhaupt gesungen wird – und warum so komisch! – und warum Opernsänger*innen so schwer zu verstehen und manche von ihnen so dick sind.

Die „vierte Wand“ wird aufgebrochen – denn auch praktische Mitwirkung der Schüler*innen ist gefragt: Kostümwechsel müssen durchgeführt, Beleuchtung und Bühnenbild improvisiert und schnell verwirklicht werden, damit die anscheinend etwas überforderte und zerstreute Diva, die ohne ihr Handy und ihre Begleiterin am Flügel eigentlich nicht so richtig lebensfähig wäre, doch noch gut vorbereitet zu ihrem aufregenden Vorsingen am Staatstheater kommt. Eine ideale erste Begegnung mit der den Schülerinnen und Schülern oft so fremden Materie Oper! In Kooperation mit dem Staatstheater Augsburg.

Mit: Elke Kottmair – Gesang / Cornelia Wild – Piano

DI, 26. MAI, vormittags

KLING KLANG GLORIA BRICHT AUF! (3. – 4. Klasse)

... um 8.30 & 9.45 Uhr ins Mozarthaus

Eine Spurensuche im Mozarthaus mit anschließenden Workshop im Kleinen Goldenen Saal!

... den Vormittag über mit dem LEOMOBIL:

Eine Schule kann das LEOMOBIL den ganzen Vormittag über buchen

... an drei Schulen in Augsburg Stadt oder Land: VERTRETUNGSSTUNDE

Heute sind unsere Vertretungslehrkräfte zu Gast! Statt Mathe, Deutsch und HSU steht eine Schulstunde lang Musik auf dem Vertretungsplan. Drei MEHR MUSIK!-Vermittler*innen schwärmen an interessierte Schulen aus und besuchen dort jede Schulstunde eine andere Klasse. Und singen! Am Ende des Schulvormittags treffen sich alle teilnehmenden Klassen der jeweiligen Schule in der Aula und singen miteinander.

Da das Angebot begrenzt ist, empfehlen wir eine rasche Rückmeldung

Pressemeldung vom 2.12.2019: Programmvorstellung Deutsches Mozartfest Augsburg 2020

MI, 27. MAI, 10.30 & 18.30 Uhr, Kulturhaus abraxas

KLANGSCHULE: MORPH DEN ORFF! (2. – 4. Klasse und Familien)

Im Jahr 2020 feiert nicht nur der große Beethoven Geburtstag – sondern auch Carl Orff. Ein idealer Anlass, sich einige seiner Stücke einmal anzuschauen und herauszufinden, wie Kinder sie hören und nachempfinden würden. In der Kompositionswerkstatt von MEHR MUSIK! brechen 4 Schulklassen unter Anleitung von vier Musik-Profis auf zur Expedition in den Orff-Orbit und suchen sich neue musikalische Wege frei nach dem Motto: Morph den Orff

DO, 28. MAI, 9 & 10.45 Uhr, Kulturhaus abraxas

„VERRÜCKTES GLÜCK“ – EIN NICHT GANZ PERFEKTES KINDERKONZERT (1. – 3. Klasse)

Der Hirte Matthias sucht Abwechslung von seinem eintönigen Leben. Gemeinsam mit den ehemaligen Zirkustrompetern Piff und Paff, dem Instrumentenhändler Herbert und dem Geschichtenerzähler Fabian geht er auf Reisen, um Menschen in musikalischen Notsituationen zu helfen. Unglücklicherweise geraten sie dabei in die Fänge des mächtigen Königs Frissmeicht. Doch da hat Matthias eine verrückte Idee ...

Die munich brass connection erzählt mit ihrem musikalischen Märchen eine Geschichte von Gemeinschaft und Freundschaft, von Perfektion und Andersartigkeit und vom großen Glück des Freiseins. Mit Trompeten, Alphorn, Waldhorn, Posaune und Tuba werden die Zuhörer in eine Welt entführt, die ohne Musik nicht funktionieren würde – Musik als Sprache, als Heilmittel, als Energiequelle, als Sinnstifter.

Mit: munich brass connection: [Konrad Müller](#) & [Hannes Oblasser](#) – Trompete / [Matthias Krön](#) – Horn / [Andreas Oblasser](#) – Posaune / [Fabian Heichele](#) – Tuba

FR, 29. MAI, 9 & 10.45 Uhr, Kulturhaus abraxas

SPIELWIESE (2. – 4 Klasse)

Drei ganz und gar verschiedene Musikerinnen und ein Musiker treffen sich, um miteinander Musik zu machen – doch mit einem haben sie nicht gerechnet: Im Handumdrehen werden sie zu Figuren auf einem überdimensionalen Spielbrett! Plötzlich bestimmt der Buzzer, wer spielen darf und wer auch mal eine Runde aussetzen muss – und der Buzzer wird von niemand anderem bedient als von den Kindern im Publikum! Mit wunderbarer Musik von Vivaldi bis Mozart spielen sich die Vier nach vorne – und das Ziel, ja das kommt ganz bestimmt.

Mit: Ensemble aTUNES: Anne Abel – Gesang / Maria Wegner & Sophia Rieth – Blockflöten / Markus Guth – Cembalo / Idee & Regie: Ute Legner